

# CATERINA MISITI

© GiovanniGastel2019

## PROFILO

Esperta di fotografia e fotogiornalismo. Ha lavorato per più di trent'anni nell'ambito della ricerca iconografica in collaborazione con grandi testate giornalistiche e case editrici presso l'Agenzia Contrasto, di cui è stata responsabile della sede di Milano. Ha seguito progetti speciali di fotografia, compresa la realizzazione e ideazione di mostre ed eventi, tra cui le mostre di otto dei *Cluster* di Expo 2015. Ha tenuto corsi specialistici nell'ambito del Master di Giornalismo presso l'Università di Padova. Ha curato l'acquisizione e la promozione di archivi storici fotografici e di maestri della fotografia quali: Gianni Berengo Gardin, Mauro Galligani, Giancolombo, Walter Bonatti.

I suoi interessi si estendono ora anche all'*Art décor* per grandi spazi pubblici, come la nuova sede del Touring Club Italiano di Via Tacito e dell'*Hotel Radisson-Palazzo Touring* di Corso Italia 10.

## IN EVIDENZA

- Agenzia Fotogiornalistica Contrasto Srl
- Expo 2015
- Archivio Touring Club Italiano
- UTET Grandi Opere
- Franco Figari: Istanti d'Acqua
- Alidem, l'arte della fotografia Srl
- Archivio Water Bonatti
- Archivio Berengo Gardin
- Ufficio del Catalogo della Soprintendenza

## ATTIVITÀ LAVORATIVA

### 1989-2019 | LAVORO PRESSO CONTRASTO

Nel 1989 è chiamata da *Contrasto* ad aprire e dirigere la sede di Milano (Agenzia Fotogiornalistica Contrasto Srl).

**Direzione Commerciale.** Seleziona e coordina il gruppo di agenti rappresentanti. Si occupa di organizzare l'ufficio e l'archivio, di creare l'area commerciale e di aprire relazioni di collaborazione giornalistica con il mondo dell'editoria.

Imposta lo stile e l'immagine di *Contrasto*.

Aprire i rapporti di collaborazione nel settore librario ed enciclopedico.

Segue i servizi commissionati con i fotografi e le redazioni.

**È responsabile del personale** e degli agenti rappresentanti, dell'incremento del fatturato e dell'amministrazione della sede di Milano.

**Ricerca iconografica.** Organizza la ricerca iconografica in relazione alle richieste e alle necessità delle diverse testate, lavorando sulla specificità di immagine delle singole testate e sui differenti target.

Nel 1997, al rientro dalla maternità, segue la **trasformazione informatica e digitale** dell'intero settore. Si occupa inoltre delle problematiche teorico-critiche inerenti alla descrizione dell'immagine fotografica, per il suo inserimento negli archivi digitali, destinati alla ricerca iconografica per le case editrici e i giornali, e per la digitalizzazione degli archivi storici fotografici.

Per la progettazione di servizi e per la ricerca iconografica, **collabora direttamente con:** "Corriere della Sera", "Epoca", "L'Europeo", "L'illustrazione italiana", "D la Repubblica delle donne", "Anna", "Focus" (Extra, Storia, D&R, Junior, Biografie, Wars), "Geo", "Marie Claire", "Amica", "Style"; e con Mondadori Libri, Treccani, Utet, Rcs Libri, Giunti, Electa, Einaudi.

## DATI ANAGRAFICI

nata a Vigevano (PV)  
il 24.11.1957

## FORMAZIONE

- Liceo Scientifico Statale  
Benedetto Cairoli, Vigevano,  
1971-1976.
- Ha frequentato Lettere Moderne,  
con indirizzo Storico-Artistico,  
Università degli Studi di Milano.

Durante gli anni universitari si dedica allo studio della Storia dell'Arte, alla descrizione e catalogazione dei beni culturali e soprattutto ai temi dell'iconografia e dell'iconologia.

Negli stessi anni universitari ha partecipato alle seguenti ricerche e pubblicazioni:

-*Il dibattito sui beni culturali nei primi 6 mesi del post-terremoto dell'Irpinia (23 novembre 1980)*. Responsabili della ricerca Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, Prof.ssa Eleonora Bairati e Prof. Giorgio Botta.

-*I monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale: iconografia e iconologia*. Responsabili della ricerca Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani e Prof. Antonello Negri. Pubblicazione seguita in seguito dalla mostra *Fantasmì di Bronzo*.

-*Laboratorio sul Liberty a Milano: l'Architetto Sommaruga*. Responsabile della ricerca Prof.ssa Eleonora Bairati.

-Ha collaborato inoltre alla redazione del terzo volume del manuale di storia dell'arte: Eleonora Bairati e Anna Finocchi (a cura di), *Storia dell'arte in Italia, lineamenti e materiali di studio*, Loescher Editore, Torino 1984.

È incaricata della costruzione dell'archivio storico fotografico dall'Ottocento agli anni '80: contatti con i fotografi o con i loro eredi, selezione dei materiali fotografici, promozione dei fondi presso i clienti editoriali.

Cura i rapporti con i fotografi e gli archivi storici: selezione, editing per l'inserimento negli archivi online e per la loro valorizzazione e promozione commerciale in tutti gli ambiti.

**Archivi: Gianni Berengo Gardini, Mauro Galligani, Giorgio Lotti, Archivio Giancolombo, Archivio Federico Garolla, Fondo Walter Bonatti.**

## 2019-2020 | ALIDEM, L'ARTE DELLA FOTOGRAFIA Srl

Nel 2019 è chiamata a collaborare con Alidem Srl, azienda che si occupa di *Interior Dècor* con la fotografia d'arte. Con la responsabilità di costruire l'archivio online, i *concept* d'arredo interpretando lo stile e l'identità delle location, dei brand, della ricerca e della selezione delle opere da configurare e materializzare. Apre i rapporti di collaborazione con agenzie fotografiche internazionali e fotografi autoriali italiani.

In particolare, avvia e segue la collaborazione con il *Touring Club Italiano* promuovendo il progetto *Identità e Bellezza*, destinato alla riqualificazione, con la fotografia, delle strutture d'accoglienza e ospitalità, nell'ambito della promozione del turismo in Italia.

Ha curato e realizzato l'arredamento fotografico degli spazi comuni della nuova sede del TCI di Via Tacito. Un percorso che illustra le tappe fondamentali dei 125 anni di storia dell'Associazione.

Ha realizzato il *concept* e il percorso di *interior dècor* degli *artworks* per il Radisson Hotel-Palazzo Touring di prossima apertura, nella storica sede del Touring Club di Corso Italia 10 a Milano.

## 1984-1988 | COLLABORAZIONE CON L'UFFICIO DEL CATALOGO DELLA SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DELLA LOMBARDIA

Nel 1984 inizia la collaborazione con la Soprintendenza con l'incarico di realizzare il Catalogo Territoriale del Comune di Vigevano, per indagare e studiare le origini del Centro Storico e la strutturazione storica del suo territorio.

La ricerca si è conclusa con la pubblicazione del volume: *Il Catalogo Territoriale di Vigevano*, Ministero dei Beni Culturali, ICCD 1986, coordinato dall'Architetto Maria Teresa Saracino, responsabile dell'Ufficio del Catalogo per la Soprintendenza della Lombardia.

Per questo libro è stata tra i redattori e ha scritto la parte quarta: *Tracce e tracciati nella storia del territorio vigevanese*.

Il saggio si è focalizzato sui mutamenti nell'organizzazione spaziale del territorio vigevanese: dalle prime testimonianze alla formazione del comune trecentesco.

Grande rilievo ha avuto la disamina e la trascrizione in una 'cartografia possibile' della straordinaria opera manoscritta di Simone del Pozzo (*Estimo Generale*, 1550-1569, conservata presso l'Archivio Storico del Comune di Vigevano); confrontata con il fondamentale *Catasto Teresiano di Vigevano* del 1723 (conservato presso l'Archivio di Stato di Torino), per la prima volta assemblando in una unica grande carta del territorio di Vigevano.

La ricerca condotta per questo saggio sulle fonti e sulla toponomastica antica l'ha portata ad evidenziare e documentare l'esistenza di una centuriazione romana.

La ricerca è poi stata rappresentata in una mostra al Castello Sforzesco di Vigevano.

## **PUBBLICAZIONI, MOSTRE E CURATELE**

### **CURATELE ICONOGRAFICHE:**

- *Storia della Shoah. La crisi dell'Europa, lo sterminio degli ebrei e la memoria del XX secolo*, opera in 5 volumi, UTET, Torino 2005. Curatori e coordinatori scientifici dell'opera: Simon Levis Sulman, Antonio Traverso, Marcello Flores, Marina Cattaruzza.
- *Diritti Umani. Cultura dei diritti e dignità delle persone nell'epoca della globalizzazione*, opera in 6 volumi, UTET, Torino 2007. Direttore scientifico Marcello Flores.
- *Storia della Shoah in Italia*, opera in 2 volumi, UTET, Torino 2010. Direzione scientifica dell'opera: Simon Levis Sulman, Enzo Traverso, Marcello Flores, Marie-Anne Matard-Bonucci.
- *Ecosphera*, opera in 6 volumi, UTET, Torino 2010. Direzione scientifica dell'opera: Niles Eldredge e Telmo Pievani.
- *XXI secolo*, opera in 4 volumi, UTET, Torino 2014.
- *Attraverso l'Italia*, Touring Club Editore, Milano 2017.
- *Lezioni di fotografia*, a cura di Oliviero Toscani. Opera collezionabile in 30 volumi, in allegato al Corriere della sera e alla Gazzetta dello Sport, RCS MediaGroup S.p.A. Milano 2018.

## MOSTRE

- Ha curato per Contrasto e Magnum Photos il *concept*, la produzione fotografica e l'installazione delle mostre tematiche dei **Padiglioni Cluster di Expo Milano 2015**, e il relativo volume *9 fotografi per la Terra*, edizioni Electa - Contrasto, Milano 2015. Titoli delle mostre: *Il giardino delle meraviglie* di Irene Kung; *La via delle spezie* di Alex Webb; *Tre oceani, storie di isole* di Alessandra Sanguinetti; *Vita nel deserto* di George Steinmetz; *Paesaggi di Riso* di Gianni Berengo Gardin; *Ooops...Chocholate!* di Martin Parr; *Il pane del mondo* di Joel Meyerowitz; *Un mare di storie* di Ferdinando Scianna.
- Nel 2018 ha organizzato e curato la mostra *Istanti d'acqua, fotografie di Franco Figari*, presso l'**Acquario Civico di Milano**, patrocinata dall'Assessorato alla Cultura e dal Comune di Milano.

## PUBBLICAZIONI

- Per l'*Aggiornamento 2018* del *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, ha curato le voci: *Fotografia*, *Martin Parr*, *Sebastiao Salgado*, *James Nachtwey*.

## ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- Docente al Master di Giornalismo, Università degli Studi di Padova, aa 2005, aa 2008, aa 2010: *Origini della fotografia sociale nell'800 e nascita delle agenzie di fotogiornalismo in relazione all'evoluzione dei magazine di attualità. La Magnum Photos di Robert Capa e di Henri Cartier-Bresson e la rivista Life*. Laboratorio di editing fotografico tematico: realizzazione di inserti illustrati tematici per quotidiani.
- Fondazione Forma, Centro Internazionale di Fotografia di Milano, docente al Master di Fotografia della Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano, aa 2007 e aa 2008: *Laboratorio avanzato*.

## ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO

Dal 2014 è Presidente dell'Associazione no-profit *Bei Navigli* di Milano. *Bei Navigli* si occupa di rigenerazione urbana nell'area Sud-Ovest di Milano, partendo dalla salvaguardia dei Navigli come Bene Comune di interesse storico, da proteggere e valorizzare per costruire identità e coesione sociale, promuovendo il protagonismo culturale dei cittadini. Per la Sua attività l'Associazione è referente *pro bono* del Comune di Milano.